詞律拾遺

序

余嘗謂唐宋以後至有明一代而學術衰息無論其餘卽詞爲小道亦骫骳無足觀雖以楊升菴之淹博而所爲詞厖亂鉤裂他可知矣及

聖清之興大儒輩出論學則務實行而埽空談治經則守師法而恥臆說舉義理名

物聲音訓詁無一不實事求是力追古初而萬氏詞律一書亦出於其間宗花間尊前之典　而闢嘯餘圖譜之紕繆苟合乎古雖盭於吻而必遵或背乎法雖熟於耳而必斥蓋就詞而論亦庶幾所謂吾從先進者乎然埽除榛楛大輅權輿廓清之績雖著補苴之功或疏吾友徐君誠菴詞人

也廣搜博采涉書獵史成詞律拾遺八卷卷一至卷六補其未備原書所未收之調今爲補之曰補調原書已收而未盡厥體今亦補之曰補體卷七卷八則訂正原書者居多曰補注書成問序於余余不知音何足序君之書顧念詞學之衰久矣宋沈義父謂詞中去聲字尤要入聲可代平聲

不可代上聲所論皆入微而三百年來莫窺斯祕至萬氏出而規矩先民張皇幽眇爲詞家　臣今徐君拾遺補闕繩愆糾繆又爲萬氏功臣從此兩書並行用示詞林正軌俾後之論詞者知我

朝詞學之盛直接兩宋亦猶經學之盛直接兩漢也則又不獨有功萬氏而已余幸

與誠菴游獲覩此書之成故不辭而序之欲學者知萬氏之後復有此書家置一編以爲凱式庶不負其拳拳編緝之雅意也

蔭甫俞樾

凡例

自元人尚曲詞學中衰洎乎勝朝放失滋甚萬子紅友慨其偃替著成詞律一書折衷乎唐宋諸名詞而盡闢乎譜圖之臆說功不在禹下矣顧其書成於客邸插架無多故如五綵結同心之用仄無可攷證切切然以挂漏爲慮不揣謭陋暇日輯成詞律拾遺八卷以爲細流之助閱者勿以鍼盲發墨爲疑今略具條例如左

一詞律未收之調今補收者謂之補調詞律已收而體

尚未備令續增者謂之補體俱橫列於調名之上一望
可知其原注有應增損者雜采諸家緒論間附臆見爲
補注二卷附後用以輔翼原書
一如伊州令之譌脫字句惜春令之末注句讀此類非
補列全詞不能瞭然以詞律已收亦標補體
一平換仄仄換平同在此韻者謂之通叶用他韻者謂
之互叶其餘旁注體例一準原書
一補體次序俱依詞律然如沙塞子朱敦儒詞四十二
字既不能抑置於四十八字之間浣溪沙顧敻詞四十

六字亦不能遡躋於四十二字之列若此者甚多俱以今收之詞字數爲序以便檢尋

一各調有不能類列者如添字采桑子應與采桑子相從旣無可附之正調促拍南鄉子諸稱采桑子已久亦未便率改其原稱而采桑子慢又與二詞音響句調豪不相涉若漫爲類列是猶驅吳楚之人與秦人稱伯仲其不相浹也審矣茲各以字數分列爲補調其采桑子慢亦不强標以醜奴兒之目致混原題

一各補體後注語有較某詞多少同異云者俱指原書

所收諸體而言非泛論列家名作補注中所云前某詞後某詞亦然

一詞調或分或併歷代詩餘與詞律旣有不同茲本分併俱遵詞譜與歷代詩餘亦或稍異茲俱詳載於補注若各體之後俾學者有所折衷

一詞有同調異名原書誤收二體經諸家校正及今爲攷定者如搗練子杜曼二詞之卽望江樓也荊州亭之卽淸平樂也眉峰碧之卽卜算子也月中行之卽月宮春也惜分飛之卽惜雙雙令也桂華明之卽四犯令也

青門引之郎梁州令也杏花天之郎於中好也玉闌干之郎徧地花也風中柳之郎謝池春又郎玉蓮花也春草碧之郎番搶子也轆轤金井之郎四犯翦梅花也月下笛之郎瑣窗寒也八犯玉交枝之郎八寶妝也有原書祇收一體而諸刻誤分今爲拈出者如仇遠薦金蕉郎虞美人之半也劉壎醉思僊與八十八字正調不同之郎醉太平也王之道折丹桂之郎一落索也趙鼎醉桃源之郎桃源憶故人也米友仁醉春風與六十四字正調不同之郎醉花陰也曹邍惜餘妍之郎露華也歐慶嗣慶千秋之郎漢

宮春也奚滅雪月交光之即醉蓬萊也張虛靖雪夜漁舟之即繡停鍼也晁端禮戀春芳慢之即萬年歡也趙孟頫月中僊之即月中桂也羅志仁菩薩蠻引之即解連環也非矜創獲冀免混淆綜覈難周尚多遺漏

一補調有前後可以對勘及他作相互證者備載可平可仄其補體則惟與本調逕庭之另格或有數句絕異者間爲增注一二自餘句法大同多少不過數字原書已於本調注明者均略之

一各詞從

御選歷代詩餘及葉小庚天籟軒詞譜補入爲多葉書

原本

欽定詞譜尤有根據其有未備更采之於他書如毛刻六十家詞日湖漁唱蘋洲漁篴譜白石道人歌曲張子野詞石湖詞和石湖詞朱子大全集花外集江賓谷山中白雲詞箋未刻本漱玉詞蛻巖詞貞居詞花間集尊前集草堂詩餘陽春白雪樂府雅詞絕妙好詞箋花庵絕妙詞選中興絕妙詞選詞源宋舊宮人詩詞元草堂詩餘全庵詞選名儒草堂詩餘花草粹編詞林萬選詞

綜陶堯香詞綜補遺戈選宋七家詞漪綺軒詞選閩詞
鈔詞律校勘記詩餘圖譜自怡軒詞譜碎金詞譜教坊
記羯鼓錄樂府雜錄樂府補題南唐書泊宅編能改齋
漫錄容齋隨筆夢溪筆談齊東野語武林舊事石林燕
語避暑錄話輟耕錄全唐詩話竹坡老人詩話漁隱叢
話庚溪詩話藝苑雌黃后山詩話石林詩話彥周詩話
歷代詩餘詞話本事詞堅瓠集匆異記兩般秋雨盦隨
筆院本名目臧刻元曲選毛刻六十種曲南音三籟南
曲入聲客問南曲九宮譜南詞新譜北詞廣正譜顧曲

須知說文廣韻集韻禮部韻略韓道昭五音集韻文會堂詞韻音論古音表韻補正唐韻正詞韻攷略學宋齋詞韻湯夢竹詞韻選雋未刻本詞林韻釋詞林正韻諸書或增訂一二或僅供參校藏書既尠借讀彌艱鼴鼠飲河啞其笑矣

一定譜先音律而後語意故萬氏於俳體之極鄙者亦收以備格或者不明此理藉口以文其陋則非萬氏之失而學者之失也是編亦師其意專明格律不求詞語之工其原書字句有與他刻互殊者義同音異必錄

義異音同則略之正以麗藻非譜家所急爾

一詞律凡六百六十調一千一百八十餘體今補一百六十五調爲體一百七十九曁補體三百十六都凡四百九十五體合之原書共八百二十五調一千六百七十餘體但就涉獵所及抄撮成之如欽定詞譜等書俱未得一見漏萬之譏旵所不免繩愆糾繆有待知音

一是編捃摭羣籍襞積成之數年而後蕆事孱軀多病不能獨任其勞全藉同人襄助如夏邑李芋亭 錫彤 金

匱施子述承基　華亭張篠峰鴻卓　長洲馬蘭臺文苑　仁和錢藹庭睦　均獲他山之益而施君用力最多閱時亦最久豪舉縷詰實與余始終其事無此勝友正未易卒業也謹識之以諗閱此書者

詞律拾遺目錄

卷一

補調 漁父 十八字
補調 漁父引 十八字
補調 一片子 二十字
補體 菩薩蠻 二十二字
補調 甘露歌 二十四字
補調 柘枝引 二十四字
補調 晴偏好 二十四字
補體 春曉曲 二十七字

補體　竹枝　二十八字
補調　回心院　二十八字
又一體　二十八字
補調　十樣花　二十八字
又一體　二十八字
補調　醉吟商　二十九字
補調　湘靈瑟　三十三字
補調　飲馬歌　三十四字
補體　定西番　三十五字
又一體　四十一字

補體 江城子 三十六字
補體 沙塞子 四十二字
補體 春光好 四十二字
補體 霜天曉角 四十四字
補體 一落索 四十四字
又一體 四十八字
又一體 四十九字
補體 更漏子 四十五字
又一體 四十六字
補體 好事近 四十五字

補體 錦園春 四十五字
補調 睡花陰令 四十五字
補體 浣溪沙 四十六字
補體 攤破浣溪沙 四十六字
補體 謁金門 四十六字
補體 畫堂春 四十六字
又一體 四十八字
補體 巫山一段雲 四十六字
補體 清平樂 四十六字
又一體 四十七字

補體 海棠春 四十六字
補調 落梅風 四十六字
補調 陽臺怨 四十六字
補體 喜遷鶯 四十七字
又一體 四十七字
又一體 一百三字
補體 賀聖朝 四十七字
又一體 四十七字
又一體 四十七字
又一體 六十一字

補體 甘草子 四十七字
補調 喜長新 四十七字
補體 金蕉葉 四十八字
補體 朝中措 四十八字
補體 柳梢青 四十八字
又一體 四十九字
又一體 四十九字
補體 惜分飛 四十八字
又一體 五十一字
補調 添字采桑子 四十八字

又一體 五十四字
補調 謫僊怨 四十八字
補調 碧玉簫 四十八字
補調 慶金枝 四十八字
又一體 五十字
補調 鏡中人 四十八字
補調 梅弄影 四十八字
補體 燕歸梁 四十九字
又一體 五十字
又一體 五十一字

補體 月宮春 四十九字

又一體 四十九字

補體 少年游 四十九字

又一體 五十一字

又一體 五十二字

補調 雙韻子 四十九字

補調 惜春郎 四十九字

補體 眼兒媚 五十字

補體 西江月 五十字

又一體 五十一字

補體 惜春令 五十字
又一體 五十字
補調 孤館深沈 五十字
補調 促拍采桑子 五十字
補調 使牛子 五十字
補調 珍珠令 五十字
補調 雙燕兒 五十字
補調 醉高歌 五十字
補調 淸平調 五十字
補調 花前飲 五十字

卷二

補體 伊州令 五十一字
補體 迎春樂 五十一字
補調 鬬雞回 五十一字
補調 謝新恩 五十一字
補調 慶佳節 五十一字
又一體 五十一字
補體 搗練子 五十二字
補體 留春令 五十二字
補體 歸去來 五十二字

補調 恨來遲 五十二字
又一體 五十三字
補調 夢僊郎 五十二字
補調 菊花新 五十二字
補調 結帶巾 五十二字
補調 八寶裝 五十二字
補調 慶同天 五十二字
補體 河傳 五十三字
補體 月照梨花 五十四字
補調 青門怨 五十三字

補調 荔子丹 五十三字
補體 南歌子 五十四字
又一體 五十五字
補體 南鄉子 五十四字
又一體 五十六字
又一體 五十八字
又一體 五十八字
補體 惜雙雙 五十四字
補體 紅窗睡 五十四字
補體 金鳳鉤 五十四字

補調 金錯刀 五十四字

又一體 五十四字

補調 鬢邊華 五十四字

補調 天香引 五十四字

補調 鸚鵡曲 五十四字

補體 浪淘沙 五十五字

又一體 五十五字

補體 夜行船 五十五字

又一體 五十五字

又一體 五十八字

補體 亭前柳 五十五字
補調 玉樓人 五十五字
補調 金蓮繞鳳樓 五十五字
補調 憶人人 五十五字
補調 紅窗怨 五十五字
補體 玉樓春 五十六字
又一體 五十六字
又一體 五十六字
補體 瑞鷓鴣 五十六字
補調 戀繡衾 五十六字

補體 鵲橋僊 五十六字
又一體 五十六字
又一體 五十七字
補體 玉闌干 五十六字
補體 思歸樂 五十六字
補調 柳搖金 五十六字
補調 二色宮桃 五十六字
補調 淸江曲 五十六字
補體 陽臺夢 五十七字
補體 芳草渡 五十七字

補調 荷葉鋪水面 五十七字
補調 家山好 五十七字
補體 小重山 五十八字
補體 虞美人 五十八字
又一體 五十八字
又一體 五十八字
又一體 五十八字
補體 摘紅英 五十八字
又一體 六十字
補調 玉碾萼 五十八字

補調 恨春遲 五十八字
又一體 五十八字
補調 宜男草 五十八字
又一體 六十字
補調 倚西樓 五十八字
補體 臨江僊 五十九字
又一體 五十九字
補體 錦帳春 五十九字
補體 定風波 六十字
又一體 六十字

補調　秋蘂香引　六十字
補調　壽山曲　六十字
補調　尋梅　六十字
補體　撥棹子　六十一字
補調　慶靈椿　六十一字
補體　明月逐人來　六十二字
補調　鈿帶長中腔　六十四字
補調　緱山月　六十四字
補調　香山會　六十四字
補體　靑玉案　六十六字

補體 感皇恩 六十六字
又一體 六十七字
又一體 六十七字
補體 行香子 六十六字
補調 厭金杯 六十六字
補調 添字漁家傲 六十六字
補體 垂絲釣 六十七字
補體 鳳凰閣 六十八字
又一體 六十八字
補體 兩同心 六十八字

補體 望梅花 六十八字
又一體 七十二字
補調 拾翠羽 六十八字
補調 雨中花令 七十字
補調 倚風嬌近 七十字
補體 歸田樂 七十一字
補體 千秋歲 七十一字
補調 卓牌子近 七十一字
補調 三登樂 七十一字
補體 月上海棠 七十二字

又一體 九十一字
補調 遶池游 七十二字
補體 風入松 七十三字
補調 枕屏兒 七十四字
補體 離亭宴 七十六字
補體 剔銀燈 七十六字
補體 御街行 七十七字
又一體 八十字
補體 祝英臺近 七十七字
又一體 七十七字

又一體　七十七字

補調　快活年近拍　七十七字

補調　春聲碎　七十七字

補調　相思會　七十七字

補調　應景樂　七十七字

卷三

補體　望遠行　七十八字

補體　金人捧露盤　七十八字

又一體　八十一字

補調　憶黃梅　七十九字

補體 鬬百花 八十字
補體 驀山溪 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
補體 八六子 八十二字
補調 南州春色 八十二字
補體 清波引 八十三字

補調　泛蘭舟　八十三字

補調　踏歌　八十三字

補體　夢玉人引　八十四字

又一體　八十五字

補體　滿路花　八十四字

補體　洞僊歌　八十四字

又一體　八十五字

又一體　八十六字

又一體　八十八字

又一體　九十三字

補調 千秋引 八十四字
補調 兀令 八十四字
補調 少年游慢 八十四字
補調 傾杯近 八十四字
補調 五福降中天 八十四字
補體 江城梅花引 八十六字
又一體 八十七字
補調 受恩深 八十六字
補調 寰海淸 八十七字
補調 法曲第二 八十七字

補調 鳴梭 八十八字
補體 惜紅衣 八十九字
補體 孤鸞 八十九字
又一體 一百字
補體 醉思僊 八十九字
補調 西窗燭 八十九字
補調 釆桑子慢 九十字
補體 十二時慢 九十一字
補體 勸金船 九十二字
補體 法曲獻僊音 九十二字

又一體 九十二字
補體 金盞倒垂蓮 九十二字
補體 漢宮春 九十二字
又一體 九十四字
又一體 九十四字
補體 埽花游 九十二字
補調 瓊臺 九十二字
補調 薄媚摘徧 九十二字
補體 露華憶 九十三字
又一體 九十四字

又一體 九十四字

補體 滿江紅 九十四字

又一體 九十四字

又一體 九十五字

補體 凄涼犯 九十四字

補體 徵招 九十四字

補體 雪明鳷鵲夜 九十四字

補調 江南好 九十四字

補調 芙蓉月 九十四字

補調 古香慢 九十四字

補體 八聲甘州 九十五字
補體 聲聲慢 九十五字
又一體 九十七字
補體 水調歌頭 九十五字
補調 小聖樂 九十五字
補調 紅袖扶 九十五字
補調 玉梅香慢 九十五字
補體 醉蓬萊 九十六字
補體 望雲間 九十六字
補調 劍氣近 九十六字

補調 轉調滿庭芳九十六字
補調 熙州慢九十六字
補調 秋蘭香九十六字
補調 甘露滴喬松九十六字
卷四
補體 迷神引九十七字
補體 月下笛九十七字
補體 雨中花慢九十七字
又一體九十八字
補體 秋蘂香九十七字

補體 夏初臨 九十七字
補調 夢芙蓉 九十七字
補調 孟家蟬 九十七字
補調 清夜游 九十七字
補調 松梢月 九十七字
補體 雙頭蓮 九十八字
補體 萬年歡 九十八字
又一體 一百二字
戀春芳慢 附
補體 芰荷香 九十八字

補體 黃河清慢 九十八字
補調 憶東坡 九十八字
補調 舞楊花 九十八字
補調 碧牡丹慢 九十八字
補調 福壽千春 九十八字
補調 夏日宴黌堂 九十八字
補調 水晶簾 九十八字
補體 三姝媚 九十九字
補體 玉胡蝶 九十九字
補體 長相思慢 九十九字

又一體一百四字
補體 桂枝香九十九字
補調 采綠吟九十九字
補調 聒龍謠九十九字
補調 飛龍宴九十九字
補調 無月不登樓九十九字
補體 錦堂春慢一百字
補體 瑞鶴僊一百字
補體 鳳簫吟一百字
補體 渡江雲一百字

補體 滿朝歡 一百字

補體 玲瓏四犯 一百字

補體 金盞子 一百字

又一體 一百一字

補體 繡停鍼 一百字

補調 惜寒梅 一百字

補調 八音諧 一百字

補調 蠟梅香 一百字

又一體 一百一字

補調 燕歸慢 一百字

補調 折桂令 一百字
補調 長壽僊 一百字
補體 木蘭花慢 一百一字
又一體 一百一字
補體 霓裳中序第一 一百一字
補體 水龍吟 一百一字
又一體 一百三字
又一體 一百四字
又一體 一百四字
補體 喜朝天 一百一字

補體雨霖鈴一百一字
補體拜星月慢一百一字
又一體一百二字
補調馬家春慢一百一字
補調梅香慢一百一字
補調映山紅慢一百一字
補調宴瑤池一百一字
補調舜韶新一百一字
補調秋色橫空一百一字
卷五

補體 宴淸都 一百二字
又一體 一百二字
補體 晝錦堂 一百二字
又一體 一百二字
補體 石州慢 一百二字
補體 綺寮怨 一百二字
補調 花發狀元紅慢 一百二字
補調 月中僊 一百二字
補調 選池游慢 一百二字
補調 望春回 一百二字

補體 二郎神 一百三字

補體 秋霽 一百三字

補體 憶舊游 一百三字

又一體 一百四字

補體 綺羅香 一百三字

補調 昇平樂 一百三字

補調 安平樂慢 一百三字

補調 愛月夜眠遲 一百三字

補調 古陽關 一百三字

補調 青房並蔕蓮 一百三字

補體齊天樂一百四字
補體永遇樂一百四字
補體花心動一百四字
又一體一百五字
補調賞南枝一百四字
補調望南雲慢一百四字
補調玉連環一百四字
補調宴瓊林一百四字
補調春歸怨一百四字
補體花發沁園春一百五字

補體　解連環一百五字
補體　南浦一百五字
補調　望明河一百五字
補調　早梅芳慢一百五字
補調　西吳曲一百五字
補調　眞珠髻一百五字
補調　暗香疏影一百五字
補體　春從天上來一百六字
補調　青門飲一百六字
補調　落梅一百六字

又一體一百六字
補調 楚宮春慢一百六字
又一體一百八字
補調 內家嬌一百六字
補體 傾杯樂一百七字
又一體一百八字
又一體一百十字
補體 一剪紅一百七字
又一體一百八字
補體 折紅梅一百八字

補體　一寸金　一百八字
補體　惜黃花慢　一百八字
補調　泛清苕　一百八字
補體　杜韋娘　一百九字
補調　胃馬索　一百九字
補調　江南春慢　一百九字

卷六

補體　霜葉飛　一百十字
又一體　一百十一字
補體　大聖樂　一百十字

又一體 一百十字

補體 長壽樂 一百十一字

又一體 一百十三字

補體 五綵結同心 一百十一字

補體 沁園春 一百十二字

又一體 一百十三字

又一體 一百十六字

補體 女冠子 一百十三字

補體 期夜月 一百十三字

補體 摸魚兒 一百十四字

又一體一百十六字
又一體一百十七字
補體 賀新郎一百十五字
又一體一百十五字
又一體一百十七字
補體 宣清一百十五字
補調 瑤臺月一百十五字
又一體一百十八字
又一體一百二十字
補調 薔雲碧一百十九字

補調春雪閒早梅一百二十二字
補體瑞龍吟一百三十二字
補體西平樂一百三十五字
補體多麗一百三十八字
補體輪臺子一百四十一字
補體十二時一百四十一字
補體六州歌頭一百四十三字
補調篋儂一百五十九字
補調解紅慢一百六十字
補體哨徧一百九十九字

又一體二百一字
補調勝州令二百十五字
補體鶯啼序二百三十四字
又一體二百三十六字
卷七
補注上
卷八
補注下

詞律拾遺卷一

德淸徐本立

補調 漁父 十八字 或加慢字 戴復古

漁父飲(句)不須錢(韻)柳枝(可仄)斜貫(可平)錦鱗(可仄)鮮(叶)換(可平)酒(可平)卻(可平)歸(可仄)船(叶)

此調僅見戴復古作二首。其別作亦以漁父字起。既與二十七字之漁歌子不同。句法尤相逕庭。自宜另列。不必附於別名漁父之漁歌子後也。

補調 漁父引 十八字 顧況

新婦磯邊月明韻女兒浦口潮平叶沙頭鷺宿魚驚叶

字數與漁父詞同而三句俱六字與蘋詞異。山谷新婦磯頭眉黛愁一首。衍此詞也。

補調 一片子 二十字 無名氏

柳色青山映句梨花雪鳥藏韻綠窗桃李下句閒坐歎春芳叶

與羅嗊曲相類亦五言絕句而別立調名者。

補體 菩薩蠻 二十二字 李晏

斷腸人去春將半句歸客倦花飛韻小窗寒夢曉句誰與畫雙

眉叶

迴文體。見中興樂府。調本四十四字。此單調。尚有王庭筠等數首非脫誤也。

補調 甘露歌 二十四字 即古祝英臺 王安石

折得一枝香在手韻人間應未有叶疑是經春雪未消換平今日是何朝叶

可平可平可平叶平 可仄 可仄可仄可仄可仄可平 可仄 可仄 可平

此調詠梅集句三首旁注俱以別作二首為據也。

補調 柘枝引 二十四字 無名氏

將軍奉命即須行韻塞外領強兵叶聞道烽煙動句腰間寶劍匣中鳴叶

古有柘枝舞。詞名本此。

補調 晴偏好 二十四字 李霜崖

平湖千頃生芳草韻芙蓉不照紅顛倒叶東坡道叶波光瀲灩晴偏好叶

補體 春曉曲 二十七字 張元祥

瑤軒綺檻春風度韻柳垂煙句花帶霧叶半開鴛被怯餘寒句燕子時來窺繡戶叶

首句下六字。分作三字兩句對偶。是另一體也。

補體

竹枝　二十八字　孫光憲

亂繩千尺竹枝絆人深韻女兒越羅萬丈竹枝表長尋叶女兒楊柳在身竹枝垂意緒句女兒藕花落盡竹枝見蓮心叶女兒

卽萬氏所云似拗體絕句者。其實只第二句與第一句平仄相同。非全體皆拗。自宜另列。

補調

回心院　二十八字　遼蕭后

埽深殿韻閉久金鋪暗叶游絲絡網塵作堆句積歲青苔厚階面叶埽深殿叶待君宴叶

第五句複起句體應如此。觀後詞可見。

又一體　二十八字　遼蕭后

拂象牀韻憑夢借高唐叶敲壞半邊知妾臥句恰當天處少輝光叶拂象牀叶待君王叶

與前詞同。惟用平韻爲異。本事詞云。后小字觀音。工書能歌詞。天祐帝初甚寵之。敕爲懿德皇后。帝後荒於游畋。后諷詩切諫。帝遂疏之。后乃作迴心院詞十首。寓望幸之意。此其第一二首也。

補調 十樣花 二十八字 李彌遜

陌上風光濃處韻第一寒梅先吐叶待得春來也句香消減態句
凝砬百花休漫妒叶

又一體 二十八字 李彌遜

陌上風光濃處韻紅藥一番經雨叶把酒遶芳叢句花解語勸叶

春住叶莫教容易去叶

與前詞同。惟第
四句叶韻稍異、

補調 醉吟商 二十九字 姜夔

正是春歸句細柳暗黃千縷韻暮鴉啼處叶 夢逐金鞍去叶一
點芳心休訴叶琵琶解語叶

依葉本分
前後段。

補調 湘靈瑟 三十三字 劉壎

酸風冷冷哀笳吹數聲碎雨冥冥泣瑤英　花心路莢
蓉城相思幾回魂驚腸斷墳草青

陶氏詞綜補遺云。此調歷代詩餘詞譜詞律及前人詞集均不載。按此詞爲故妓周懿作。蓋自度腔也

補調

飲馬歌　三十四字　曹勛

邊城春未到雪滿交河道暮沙明殘照塞烽云間小斷
鴻悲隴月低淚溼征衣悄歲華老

平仄互

叶體

補體

定西番 三十五字 温庭筠

漢使昔年離別(韻)攀弱柳(句)折寒梅(叶平)上高臺(叶平) 千里玉關春雪(叶仄)雁來人不來(叶平)羌笛一聲愁絕(叶仄)月徘徊(叶平)

字數句法俱與萬氏所收孫詞同。惟後第一句第三句叶前起句仄韻爲異。

又一體 四十一字 温庭筠

捍撥紫檀金襯(句)雙秀萼(句)兩回鸞(韻)齊學漢宮眉樣(句)競嬋娟(叶) 三十六絃蟬鬧(句)小絃蜂作團(叶)聽盡昭君幽怨(句)莫重彈(叶)

前段多六字一句

補體

江城子　三十六字　尹鶚

裙拖碧句步飄香韻纖腰束素長叶鬢雲光叶拂面瓏璁句膩玉碎凝妝叶寶柱秦箏彈向晚句絃促雁句更思量叶

首句三字次亦三字句起韻次五字句叶餘同牛詞

補體

沙塞子　四十二字　朱敦儒

萬里飄零南越句山引淚句酒催愁韻不見龍樓鳳闕句又經秋叶

九日江亭閒望。句 蠻樹遶。句 瘴煙浮。叶 腸斷紅蕉花晚。句 水西流。叶

前後同。此詞字數較少。應列於萬氏所收三詞之前。

補體

春光好 四十二字 盧祖皋

惜春心。步花陰。叶 怕春深。叶 風颭游絲吹落絮。句 滿園林。叶 日長簾幙沈沈。叶 朱闌畔。斜彈瓊箸。叶 笑折梨花閒照水。句 貼眉心。叶

與萬氏所收曾覿作同。惟首句平字起韻異。

補調 霜天曉角 四十四字　吳文英

煙林退葉。韻紅偶藉、豆游人屧。叶十里秋聲松路。句嵐雲重。句翠濤疊。叶竝立閒素箑。叶畫屏羅嶂疊。叶明月雙成歸去。句天風裏。句鳳笙浹。叶

十里下與後明月下兩立字在緝韻、與葉帖不同部。非叶也、

補調 一落索 四十四字　無名氏

臘後東風微透越梅時候(叶)一枝芳信到江南(句)來報先春

秀(叶)宿醉頻拈輕嗅(叶)堪醒殘酒(叶)笛聲容易莫相催(句)留待

纖纖手(叶)

前後段同。

又一體 四十八字

秦觀

楊花終日飛舞(韻)奈久長難駐(叶)海潮雖是暫時來(句)卻有個(豆)

堪憑處(叶)紫府碧雲爲路(叶)好相將歸去(叶)肯如薄倖五更

風。句不解與豆花爲主。叶

次俱五字。結俱六字。甚整齊可學。

又一體　四十九字　　歐陽修

紅紗未曉黃鸝語韻蕙爐銷蘭炷叶錦屏羅幕護春寒句昨夜三更雨叶　繡簾閒倚吹輕絮叶斂眉山無緒叶看花拭淚向歸鴻句問來處句逢郎否叶

與五十字山谷詞略同。惟前結少一字。

補體　更漏子　四十五字　晏殊

春色初來句徧被紅芳千萬樹句流鶯粉蝶鬬翻飛韻戀香枝叶勸君莫惜縷金衣叶把酒看花須强飲句明朝後日漸離披叶惜芳時叶

前段只四句二十一字。至第三句第十八字方起韻。未免疏節。固不如五代諸人各體之佳。萬氏不收。或以此耶。然宋詞非元明比。自應收爲另一體。旁注則依晏別作所定也。

又一體　四十六字　馮延巳

風帶寒枝正好讀蘭蕙無端先老叶情悄悄句夢依依叶平離人殊未歸叶平褰羅幕叶仄凭朱閣叶仄不獨堪悲搖落句月東出雁南飛叶平誰家夜擣衣叶平

此與溫作四十六字體同。惟後段末二句仍叶前平。又與四十五字體相似。起六字作一句讀。

補體

好事近　四十五字

汪莘

風雨打黃昏句啼煞滿山杜宇讀到得人間春去叶問春歸何處叶桃紅李白競春光句誰共殘妝語叶最是梨花一樹照

誰家庭戶叶

與萬氏所收鄭體同惟前後第三句俱叶韻

補調
錦園春 四十五字 張孝祥

醉痕潮玉韻乘柔荑未吐句霧花如簇叶絕豔驚春句分流芳金谷叶風梳雨沐叶耿空抱夜闌豆清淑叶杜老情疏句黃州夢冷句誰憐幽獨叶

無別作可證不能旁注平仄

補調 睡花陰令 四十五字 仇遠

愁雲歇雨句淨洗一匳秋露讀枝上鵲欲棲還起叶曲闌人獨倚叶持杯酌月句月未醉豆愁人先醉叶忘醉倚木犀花睡叶滿身花影碎叶

枝上下與後忘醉下同。

補體 浣溪沙 四十六字 顧夐

葉宋名添字浣溪沙另列一調

紅藕香殘翠渚平讀月籠虛閣夜蛩清叶天際鴻句枕上夢雨句

牽情叶　寶帳玉爐殘麝冷句　羅衣金縷暗塵生叶　小窗涼句　孤燭句　背淚縱橫叶

此調衍第三七字句爲九字三句。蓋亦攤破添字之權輿也。

補體　攤破浣溪沙　四十六字　　無名氏

相恨相思一箇人叶　柳眉桃臉自然春叶　別離情思句　寂寞向誰論叶　映地殘霞紅照水句　斷魂芳草碧連雲叶　水邊樓上句　回首倚黃昏叶

前後第三四句均作一四一五。與萬氏所收四十八字體異。

補體 謁金門 四十六字 李淸臣 一作賀鑄

楊花落。韻 燕子橫穿朱閣。叶 苦恨春醪如水薄。叶 閒愁無處著。叶

綠野帶紅山落角。叶 桃杏參差殘蕚。叶 歷歷危橋沙外泊。叶 東風晚來惡。叶

程過一首前結作更亂山深處。後結作倚東風約住。句法平仄俱異。不拘。

補體 畫堂春 四十六字 謝懋

西風庭院雨垂垂韻黃花秋閏遲叶已涼天氣未寒時叶纔褪單衣叶　睡起枕痕猶在句鬢鬆斂壓雲低叶玉奩重拂淡胭脂叶情入雙眉叶

此萬氏所收落紅鋪徑詞少一字應列諸體之前。

又一體　四十八字

趙長卿

湖光乘雨碧連天韻繞隄映草芊芊叶舞風楊柳欲撕綿叶依依起翠煙叶　還是春風客路句對花空負嬋娟叶暮寒樓閣

碧雲間羅袖(叶)成斑(叶)

前第二句第四句各多一字。

補體

巫山一段雲　四十六字　唐昭宗

縹緲雲間質(句)盈盈池上身(韻)袖羅斜舉動埃塵(叶)明豔不勝春(叶)

翠(可平)鬢晚妝煙重(換仄)寂寂陽臺一(可平)夢(叶仄)冰眸蓮臉見長新(叶平)巫峽更何人(叶平)

此與別作蝶舞梨園雪一首

同惟後二句仍叶前段韻。

補體　清平樂　四十六字　李白

畫堂晨起（韻）來報雪花墜（叶）高捲簾櫳看佳瑞（叶）皓色遠迷庭砌（叶）盛氣光引爐煙（句）素影寒生玉佩（叶）應是天仙狂醉（叶）亂把白雲揉碎（叶）

後段不換平韻與萬氏所收異。

又一體　四十七字　王安石

雲垂平野（韻）掩映竹籬茅舍（叶）闃寂幽居實瀟灑（叶）是處綠嬌

紅冶（叶） 丈夫運用堂堂（換平） 且莫五角六張（叶平） 若有一巵芳酒（句）

逍遙自在無妨（叶平）

前次句六字。

與前詞異。

補體 海棠春 四十六字 又名海棠花 或加令字

馬莊父

柳腰暗怯花風弱（讀） 紅映秋千院落（叶） 歸逐雁兒飛（句） 斜撼珍珠箔（叶） 滿林翠葉臙脂萼（叶） 不忍頻頻覷著（叶） 護取一庭春（句） 莫彈花間鵲（叶）

前後同。無他作可證。詞甚整齊。較楊氏所收四十八字秦少游詞。前後第二句各少一字。

補調　落梅風　四十二字　張先

宮燈如水凝芳晨韻寒梅似雪相親叶玉欄側畔一枝春叶香塵叶高陽嬌面偏憐句惜妝成一片花新叶可平鏡中直豆把玉纖勻叶酒初醺叶

明解稍有單調二十九字平仄互叶一首亦名落梅風。未知所本。故不收入。

補調　陽臺怨　四十六字　仇遠

月明如白日（韻）遮（可仄）徑花（可仄）陰（可平）密密（叶）未見黃雲襯蔽（句）來空（可仄可平）伴花陰立（叶）疑是碧瑤臺（句）不（可平）放彩（可平）鸞飛（可仄）出（叶）隱隱隔花淸漏急（叶）一巾（可平可仄）紅（可平）露溼（叶）

前後第二句

第四句同。

補體

喜遷鶯　四十七字　　薛昭蘊

金門曉（句）玉京春（韻）駿馬驟輕塵（叶）樺煙深處白衫新（叶）認得化龍身（叶）九陌喧（句）千戶啓（換仄）滿袖桂香風細（叶仄）杳閨歡宴曲江

濱(可平)自此占芳辰(叶平)

與韋莊四十七字體同惟後段第四五句仍叶前韻

又一體　四十七字　馮延巳

霧濛濛(句)風淅淅(句)楊柳帶疏煙(讀)飄飄輕絮滿南園(叶)墻下草芊綿(叶)燕初飛(句)鶯已老(換仄)拂面春風長好(叶仄)相逢攜酒且高歌(三換平)人生得幾何(叶三平)

與韋莊詞亦同惟前段第一二句平仄相反且次句不起韻何有明人後起六字句一體未知所本不收

又一體　一百三字　王特起

東樓歡宴韻記遺簪綺席句題詩羅扇叶月枕雙攲句雲窗同夢句相伴小花深院叶舊歡頓成陳迹句翻作一番新怨叶素秋晚叶聽陽關三疊句一尊相餞叶　暗戀叶情繾綣叶紅淚洗妝句雨溼梨花面叶雁底關河句馬頭星月句西去一程程遠叶但願此心如舊句天也不違人願叶再相見叶老生涯句分付藥爐經卷叶

與蔣詞畧同。惟前第九句後第二句第十句。俱叶韻耳。

補體

賀聖朝　四十七字　馮延巳

金絲帳暖牙牀穩(韻)(可仄)懷香方寸(叶)(可仄)輕顰輕笑(句)汗珠微透(句)柳沾花潤(叶)雲鬟斜墜(句)春應未已(句)(可平)不勝嬌困(叶)(可平)半敧犀枕(句)亂纏珠被(句)轉羞人問(叶)

前後段句法俱與杜安世二首異

又一體　四十七字　無名氏

白露點曉星明滅(韻)秋風落葉(叶)故址頹垣(句)冷煙衰草(句)前朝

宮闕叶長安道上行客叶依舊利深名切叶改變容顏句消磨

今古句隴頭殘月叶

與原書杜二詞葉一詞俱異。花草粹編作依稀曉星明滅。白露點蒼苔敗葉。故作斷。命作荒。前朝作漢家。長安作咸陽。客作人。依舊下多是字。深作親。變作換入柳梢青調內。注一名隴頭月。字句多異。未知是否

又一體　四十七字　黃庭堅

脫霜披茜初登第韻名高得意叶櫻桃榮宴玉池游句領羣僊行綴叶佳人何事輕相戲叶道得之何濟叶君家聲譽古無

雙。句且均平爲二。叶

與前詞異。與杜作牡丹盡折一首句法畧相似。惟前段末句多一字。後段首次八字二句。并成七字一句。

又一體　六十一字

歐陽炯

憶昔花間初識面。韻紅袖半遮妝臉。叶輕轉石榴裙帶。句故將纖纖玉指。句偷撚雙鳳金綫。叶

碧梧桐鎖深深院。叶誰料得。豆兩情何日教繾綣。叶羨春來雙燕。叶飛到玉樓。句朝暮相見。叶

前段句法與萬氏所收歐詞作互異。

補體

甘草子　四十七字

寇準

春早韻柳絲無力句低拂青門道叶暖日籠啼鳥叶初拆桃花小叶遙望碧天淨如埽叶曳一縷輕寒縹緲叶堪惜流年對芳草叶任玉壺傾倒叶

次句第四字用仄。第四句第五字亦用仄韻叶。與柳詞異。

補調

喜長新　四十七字

王益柔

秋雲朔吹曉徘徊韻雪照樓臺叶梁王宴召有鄒枚叶相如獨

逞英材叶　明燭熏爐香暖句深勸可仄金杯叶庭前粉豔有寒梅叶
可平一枝昨夜先開叶

雪照下與後深勸下同。一本秋作愁材作才。

補體

金蕉葉　四十八字　袁去華

江楓半赤韻雨初晴豆雁空紺碧叶愛籬落可仄黃花秀色叶攢零可仄露

旋去聲摘叶　向晚西風淡日叶鬢蕭蕭豆任從帽側叶更可平莫把茱萸

歎惜叶且笑可平持大白叶

前後第三句俱比蔣詞多一字。且叶韻。餘同

補體

朝中措 四十八字

辛棄疾

年年金蘂豔西風。韻 人與菊花同。叶 霜鬢經春重綠。句 僊姿不飲長紅。叶 焚香度日儘從容。叶 笑語調兒童。叶 一歲一杯爲壽。句 從今更數千鍾。叶

後起叶韻。與趙體平仄亦稍異。

補體

柳梢青 四十八字

張孝祥

碧雲風月無多（韻）莫被名韁利鎖（換仄）白玉爲車（句）黃金作印（句）不

戀休呵（叶平）爭如對酒當歌（叶平）人是人非恁麼（叶平）年少甘羅（句）老

成呂望（句）畢竟如何（叶平）

平仄通叶體。羅字非韻乃偶合耳。按六麻通五歌江東人讀車爲揺正似羅字叶揺非偶合

又一體　四十九字

趙汝愚

水月光中（句）煙霞影裏（句）湧出樓臺（韻）空外笙簫（句）人間笑語（句）身在蓬萊（叶）天香暗逐風回（叶）正十里荷花盡開（叶）買箇輕舟（句）

山南游徧句山北歸來叶

第三句起韻與萬氏所收秦詞異。

又一體　四十九字　　　　侯寘

小院輕寒句酒濃香軟句深沈簾幙韻我輩相逢句歡然一笑句春在杯酌叶　家山辜負猿鶴叶軒冕意秋雲似薄叶我自西風句扁舟歸去句看君寥廓叶

與前趙詞略別惟用入聲韻收之以備一格。

補體　惜分飛　四十八字　辛棄疾

翡翠樓前芳草路韻寶馬墮鞭曾駐叶最是周郎顧叶幾度歌聲誤叶　望斷碧雲空日暮叶流水桃源何處叶古道春歸去叶更無人管飄紅雨叶

前後同。惟後結多二字。萬氏所收五十字體。應列此詞之後。

又一體　五十一字　陳著

築疊愁城書一紙韻雁雁兒將不起叶好去西風裏叶到家分

付數倉底　落日闌干羞獨倚　十里江山萬里容易成

憔悴惟歸來還是歸去是

末句較陳允平五

十字體多一字

補調

添字采桑子　四十八字

李清照

窗前誰種芭蕉樹　陰滿中庭　陰滿中庭　葉葉心心舒卷有餘情　傷心枕上三更雨　點滴淒清　點滴淒清　愁損離人不慣起來聽

此調載醜奴兒詩。只前後段各多二字。餘同詞律未收。由萬氏以醜奴兒列爲正名。以便將攤破醜奴兒促拍醜奴兒醜奴兒慢等調附於後。并謂促拍醜奴兒即北曲小石調青杏兒。又即大石調青杏子。本譜於乾荷葉後庭花平湖樂等。實係北曲。槩不收入。以與詞調相混。其論如此。究之曲之興在於詞後。詞中所無。曲中所有。自不宜闌入。若詞曲均有。則是曲襲詞。非詞襲曲。自不容不收入譜中矣。此調當因無正調可附。又不便改添字采桑子爲添字醜奴兒。故致失收耳。萬氏所收促拍醜奴兒。即促拍南鄉子。亦名促拍山花子。聲調與醜奴兒全異。與雙調南鄉子前後起句。卻是相同。謂宜以采桑子爲正調名。以添字攤破采桑子慢等附列於後。而促拍南鄉子。改列雙調南鄉子後。方爲允當。茲以添字采桑子、暨譌稱促

指采桑子之南鄉子。及采桑子慢均稱攤破。蓋各以字數分列者。以萬氏不收采桑子調。故稍變其例也。

又一體　五十四字　宋淑真

王孫去後無芳草。綠徧香階。塵滿妝臺。粉面羞搽淚滿腮。教我甚情懷。去時梅蕊全然少。等到花開。花已成梅。梅子青青又帶黃。兀自未歸來。

前後第四句。比李詞各多三字。後梅子句不叶韻。與前段異。

補調

謫仙怨　四十八字　或作廣謫仙怨　劉長卿

晴川落日初低（韻）惆悵孤舟解攜（叶）鳥向平蕪遠近（句）人隨流

水東西（叶）白雲千里萬里（句）明月前溪後溪（叶）獨恨長沙謫

去（句）江潭春草萋萋（叶）

本唐時樂府新聲。後用以塡詞。實即迴波而加後疊也。

補調 碧玉簫 四十八字　　無名氏

輕暖吹香（句）薰風漲綠（韻）北窗添得（可仄）瓊玗（叶）玉新粉（可仄）微含（句）翠須（可平）

明如沐（叶）珠淚偷彈（句）纖腰減（可仄）束（叶）天涯勞我危樓目（叶）燕子（可平）

無情句斜語闌叶干曲叶

前後局極整齊惜無他

作可證玉字葉本作竹。

補調

慶金枝　四十八字

無名氏

莫惜金縷衣韻勸君惜句少年時叶花開堪折直須折句莫待折空枝叶　一朝杜宇纔鳴後句便從此歇句芳菲有叶花有酒且開尊莫待滿頭絲叶

勸君下與後便從下同。後第四句平聲叶韻與前四句稍異。

又一體 五十字 張先

青螺添遠山[讀] 兩嬌靨笑時圓[叶] 抱雲勾雪近燈看[叶] 算何處[豆] 不堪憐[叶] 今生但願無離別[句] 花月下[豆] 繡屏前[叶] 雙蠶成繭共纏綿[叶] 更重結[豆] 後生緣[叶]

抱雲下與雙蠶下同。前後結比前詞各多一字。張別作山團錦幃詞係一斛珠詞或亦誤稱慶金枝非也。

補調 鏡中人 四十八字 無名氏

柳煙濃[句] 梅雨潤[讀] 芳草綿綿離恨[叶] 花塢風來幾陣[叶] 羅袖沾

香粉(叶) 獨上小樓迷遠近(叶)不見(可平)浣(可平)溪人信(叶)何處笛聲飄
隱隱(叶)吹斷相思引(叶)

無名氏笑盈盈相思引詞以此結句爲名。必是一調。其第三句七字。與後段同。此詞風字上脫一字無疑。

補調 梅弄影 四十八字 邱嵩

雨晴風定(韻)一任春寒(叶)逞要勒羣芳(可平)未醒(叶)不嚴梅花(句)晚(可平)來妝面靚(叶) 曲闌斜(叶)凭水檻(叶)臨清(可平)鏡(叶)翠竹(叶)蕭騷(可仄)相映付與詩人(句)巡(可仄)池看弄影(叶)

前後段同。

補體 燕歸梁 四十九字　又名醉紅妝　張孝祥

風柳搖絲花纏枝韻滿月韶嬋叶離鴻過盡百勞飛叶都不似句燕來歸叶　舊時王謝堂前地句情分獨依依叶畫梁雕栱啓朱扉叶看雙舞句羽人衣叶

後段首句下十二字。作一五一七兩句。與杜作分句異。

又一體 五十字　吳文英

一片游絲拂鏡灣素影護梅殘行人無語看春山背東風雨蒼顏　夢飛不到梨花外孤館閑更寒誰憐消渴老文園聽溪聲瀉冰泉

前後第二句俱五字。整齊可從。與萬氏所收柳詞異。粹編絲作塵。更字上有五字。

又一體　五十一字

晏殊

雙燕歸飛遶畫堂似留戀虹梁清風明月好時光更何況綺筵張　雲衫侍女頻傾桂醑加意動笙簧人人心

在玉爐香叶逢佳會句祝延長叶

與五十字石詞同。惟後結五字作三字兩句。

補體

月宮春　四十九字　又名月中行

韓淲

柳嬌花妒燕鶯喧韻可平斷腸空眼穿叶一可平春風雨夜厭厭叶不可平聞

鐘鼓傳叶香可仄冷曲可平屏羅帳句掩園林誰可仄與上秋千叶憶可平得年

時句鳳枕日高猶醉眠叶

此詞原題月中行。後段第三句。比萬氏卷六所收清眞作少一字。與卷五所收毛作月宮春全同。但平仄

七字稍異茲改併
爲月宫春正調。

又一體 四十九字 陳允平

鬟雲斜插映山紅 韻 春重淡香融 叶 自擕紈扇出簾櫳 叶 花下撲飛蟲 叶 薔薇架底偏宜酒 句 纖纖自引金鐘 叶 倦歌佯醉倚東風 叶 愁在落紅中 叶

此和清真蜀絲趁日一首韻後第二句不應少一字。恐是纖纖下脫一手字也。其實即月宫春調惟後第三句多一字叶韻爲異。萬氏於卷五收毛文錫四十九字詞爲月宫春。而於卷六收美成五十字詞爲月

中行。誤矣。韓淲詞與毛體全同。調名月中行。尤可證其即月宮春也。

補體 少年游 四十九字 周密

松風蘭露滴崖陰韻瑤草入簾青叶玉鳳驚飛句翠蛟時舞句噴薄濺春雲叶 冰壺不受人間暑句幽碧弄珍禽叶花外琴臺句竹邊棋墅句處處閒情叶

後結句少一字。餘與萬氏所收五十字體同。周又一首云花深深處。柳陰陰處。一片笙歌。句法正同。知此詞非誤脫也。

又一體 五十一字　　杜安世

小樓歸燕又黃昏韻寂寞鎖重門叶輕風細雨句惜花天氣相次過春分叶 畫堂無緒句初然絳蠟句羅帳掩餘熏叶多情不解怨王孫叶任薄倖豆一從君叶

後段句法與各體異第四句叶

韻同娶詞但結句又稍異耳

又一體 五十二字　　楊億

江南節物句水昏雲淡句飛雪滿前村韻千尋翠嶺句一枝芳豔句

迢遞寄歸人叶　壽陽妝罷冰姿玉態句　的的寫天真叶　等閑風雨又紛紛叶　更忍向豆　笛中聞叶

前起二句與吳姜諸家同。餘俱同壽域詞。

補調　雙韻子　四十九字　張先

鳴鞘電過曉闈靜韻　斂龍旂風定叶　鳳樓遠出霏煙句　聞笑語句　中天迴叶　清光近叶　歡聲競句　鴛鴦集叶　僊花鬬影叶　更聞度曲句　瑤山句　升瑞日春宮永叶

鳳樓下與後更闌下同近字在眞文部。非韻。鴛鴦葉本作鵁鶄。

補調　惜春郎　四十九字　柳永

玉肌瓊豔新妝飾好壯觀筵席潘妃寶釧阿嬌金屋應也消得　屬和新詞多俊格敢與我勍敵恨少年枉費疏狂早不與伊相識

前後第一二句同。

花草粹編筵作歌。

補體　眼兒媚　五十字　林少瞻

霽霞散曉月猶明韻疏木挂殘星叶山徑人稀句翠蘿深處啼句鳥兩三聲叶霜華重逼雲裘冷句心共馬蹄輕叶十里青山句一溪流水句都做許多情叶

前後第三句。與王詞平仄相反。兩結俱多一字。

補體 西江月 五十字 又名壺天曉 蘇軾

點點樓前細雨仄韻重重江外平湖換平當年戲馬會東徐叶平今日淒涼南浦叶仄莫恨黃花未吐叶仄且教紅粉相扶叶平酒闌不必

看茱萸叶平俯仰人間今古叶仄

前後俱同。首句即起仄韻。而第四句遙叶之。與史詞異。又有互叶一體。首句起入聲韻。前後結句叶之。諸

又一體　五十一字　歐陽炯

月映長江秋水仄韻分明冷浸星河換平淺沙汀上白雲叶平多雪散幾重蘆葦叶仄扁舟倒影寒潭裏叶仄煙光遠罩輕波叶平笛聲何處響漁歌叶平兩岸蘋香暗起叶仄

前後俱一仄一平。是蘇詞所本。以字數列於此。實倒置也。蘇詞平仄通叶。此詞互叶。用韻稍不同耳。

補體

惜春令 五十字

杜安世

春夢無憑猶懶起韻銀燭盡畫簾低垂叶平小庭楊柳黃金翠句桃臉兩三枝叶平妝閣慵梳洗叶仄悶無緒玉簫頻吹叶平紛紛飄絮人疏遠句空對日遲遲叶平

詞律未注。今依天籟軒所定。頻吹原作拋擲。紛紛飄絮原作絮飄紛紛。亦依粟本更正。此體與愁倚闌令句調頗相似。畫簾一作簾櫳。

又一體 五十字

杜安世

今夕重陽秋意深（平仄）籬邊散嫩菊開金（叶）萬里霜天林葉墜（句）

蕭索動離心（叶）臂上茱萸新似舊（可平）年堪賞光陰（可平）百盞香

醑且酬（可平）身牛山會難尋（叶）

萬葉均未注。茲句讀之如右。二體原書已收。以其注入補體。亦變例也。粹編茱作紫。盞作盃。難作莫。宜從。

補調

孤館深沈　五十字　　權無染

瓊英雪豔嶺梅秀（句）天付與清香（韻）向臘後春前（句）解壓萬花（句）

先占東陽（叶）擬待折一枝相贈（句）奈水遠天長（叶）對妝面忍

聽羌笛句又還空斷人腸叶

前後第二句同。

補調　促拍采桑子　五十字　朱敦儒

清露濕韻幽香想豆瑤臺無語淒涼叶飄然欲去句依然似夢句雲度銀潢叶　又是天風吹淡月句佩丁東豆攜手西廂叶泠泠玉磬句沈沈素瑟句舞徧霓裳叶

此詞起二句與雙調南鄉子相似。與一名醜奴兒之采桑子大異。與一名促拍醜奴兒之促拍南鄉子黃

詳句法音響俱同。但前後第二句各少一七字。似與頭多二字耳。以原題爲促拍采桑子。傳譌已久。非後人臆改者比。姑仍其舊。舊譜謂此詞字數少於南鄉子。應名促拍南鄉子。黃詞字數多於南鄉子。應名攤破南鄉子。書舟集休賦惜春詩一首。本名攤破南鄉子。萬氏以爲無涉。蓋未就二詞之句調聲響細按之耳。

補調

使牛子　五十字

曹冠

晚天雨霽橫雌霓（韻）簾捲（可平）一軒月色（叶）紋（可仄）簟坐苔茵乘興高（句）歌（可平可仄）飲瓊液（叶）翠瓜冷浸冰壺碧（叶）茶（可仄）龍風生兩腋（叶）四（可平）座沸（句）歡聲喜我投壺（可仄可平）全中的（叶）

前後段同。

補調 珍珠令 五十字 張炎

桃花扇底歌聲杳韻愁多少叶便覺道花陰閒了叶因甚不歸來句甚歸來不早叶滿院花飛休要埽叶待留與薄情知道叶怕一似飛花句和春都老叶

葉本後第二句下。豈知道二字。

補調 雙燕兒 五十字 張先

櫚花簾外飄紅韻藕絲罩句小屏風叶東山別後句高唐可仄夢短句猶可仄

喜相逢叶　幾時再與眠香句翠悔舊歡何事匆匆叶芳心念

我句也可平應那裏句鬢可平破眉峰叶

東山下與後芳心下同。

補調

醉高歌　五十字

姚燧

十可平年燕月歌聲句幾點吳霜鬢影讀西可仄風吹起鱸魚興叶已在

桑榆暮景叶　榮可仄枯枕上三生句傀儡場中四并叶人生可平幻化

如泡影（叶）幾箇臨危自省（叶）

前後段同。

影字韻複。

補調

清平調　五十字　王禹偁

玉宸朝晚（句）忽（可平）掩赭黃衣（韻）愁（可仄）霧鎖金閨（叶）蓬（可仄）萊待得僊舟至（句）

人（可仄）世已成非（叶）龍軒天仗轉西畿（叶）旌（可仄）旆入雲飛（叶）望（可平）陵宮（可仄）

女垂紅淚（句）不（可平）見翠輿歸（叶）

與清平樂迥異。與青蓮原詞亦異。諸刻多遺之。茲從

花草粹編補入。尚有王禹玉一首。前第四句作玉簫

斷催偎敷少一字。此調蓬萊下與後望陵下同。恐是斷字上下誤脫一字耳。旁注平仄據禹玉詞

補調 花前飲 五十字　無名氏

雨餘天色漸寒滲韻海棠豆綻胭脂如錦叶告你休看書句且共豆我花前飲叶　皓月穿簾未成寢叶篆香透豆鴛衾雙枕叶似恁天色時句你道是豆好做甚叶

句調與海棠春極相似。恐是一調。以前後結各多一字花草粹編另列一體今仍之